

Normas para Publicação

A Revista Hermes recebe artigos referentes a estudos junguianos (humanidades) e trabalho corporal. Para serem publicados, os artigos devem apresentar coerência, consistência teórica, e/ou dados de observação do trabalho prático, contribuindo assim para ampliar os estudos de interesse para a psicologia de C. G. Jung e para a prática de trabalhos corporais. O não cumprimento destas normas implica na rejeição do texto para nossa publicação.

1. Os artigos devem ser enviados para o e-mail <ledapseixas@uol.com.br> em Microsoft Word.
2. Todo e qualquer encaminhamento inicial à revista deve vir acompanhado de declaração de responsabilidade e transferência de direitos autorais, assinado pelos autores, de acordo com o seguinte modelo:

DECLARAÇÃO DE RESPONSABILIDADE E TRANSFERÊNCIA DE DIREITOS AUTORAIS

*Declaração de responsabilidade: todas as pessoas relacionadas como autores devem assinar declarações de responsabilidade nos termos abaixo:

■ Certifico que participei da concepção do trabalho para tornar pública minha responsabilidade pelo seu conteúdo, que não omiti quaisquer ligações ou acordos de financiamento entre os autores e companhias que possam ter interesse na publicação deste artigo;

_certifico que o original é original e que o trabalho, em parte ou na íntegra, ou qualquer outro trabalho com conteúdo substancialmente similar, de minha autoria, não foi enviado a outra revista e não o será enquanto sua publicação estiver sendo considerada pela Revista Hermes, quer seja no formato impresso ou no eletrônico, exceto o descrito em anexo.

assinatura do(s) autores(s) _____ data ____ / ____ / ____

■ Transferência de Direitos Autorais: "Declaro que em caso de aceitação do artigo a Revista Hermes passa a ter os direitos autorais a ele referentes, que se tornarão propriedade exclusiva da revista, sendo vedada qualquer reprodução, total ou parcial, em qualquer outra parte ou meio de divulgação, impressa ou eletrônica, sem que a prévia e necessária autorização seja solicitada e, se obtida, farei constar o competente agradecimento à revista".

assinatura do(s) autores(s) _____ data ____ / ____ / ____

3. A exatidão e a adequação das referências a trabalhos que tenham sido consultados e mencionados no texto do artigo são de responsabilidade do autor, do mesmo modo que o conteúdo dos trabalhos é da sua exclusiva responsabilidade.

4. Os originais entregues não serão devolvidos

5. FORMATAÇÃO

Títulos: Em letras maiúsculas, itálicas e em negrito, fonte tamanho 14.

Subtítulos: Quando houver, devem aparecer em negrito, fonte tamanho 12.

Nome do autor: Abaixo do título, em fonte tamanho 12. Se houver mais de um autor, colocá-los em uma lista acompanhados por dados de identificação, onde constem seus créditos acadêmicos e profissionais (no máximo três linhas), e e-mail de contato.

Resumo: após o nome do autor, deve constar um resumo do artigo, com dez linhas no máximo.

Palavras-chave: Devem ser apresentadas no máximo cinco palavras-chave.

Corpo do texto: Fonte Arial ou Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinha simples. Os artigos devem conter aproximadamente 10 laudas.

Citações no texto e referências: devem seguir as normas da ABNT.

As citações são feitas pelo sobrenome do autor ou pela instituição responsável, ou ainda, pelo título de entrada (caso a autoria não esteja declarada), seguido da data de publicação do documento, separados por vírgula e entre parênteses.

■ Citação direta ou textual

O texto reproduzido deve aparecer entre aspas duplas, com indicação do(s) autor(es), da(s) página(s) e referência à obra consultada.

Exemplo:

De acordo com Progoff (1985, p.161), "o homem é por sua própria natureza social. A psique humana não pode funcionar sem uma cultura e nenhum indivíduo é possível sem a sociedade". OU

Parte-se do princípio de que "o homem é por sua própria natureza social. A psique humana não pode funcionar sem uma cultura e nenhum indivíduo é possível sem a sociedade". (PROGOFF, 1985, p.161)

■ Citação direta ou textual com mais de três linhas

Deve aparecer destacada e com recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra menor que a do texto e sem a utilização de aspas.

Exemplo: Segundo as palavras de Giegerich:

A consciência de repente simplesmente se encontra numa situação inteiramente nova sem saber o que aconteceu, ou sem ao menos perceber que algo aconteceu. Isto acontece desta forma porque o significado (do símbolo), ao nascer, no estágio da consciência – no nível semântico – como um insight ou uma interpretação, como um bebê aparece no mundo como um ser visível. (GIEGERICH, 2005, p.58).

■ Citação indireta

Transcrição de conceitos do autor consultado, porém descritos com as próprias palavras do redator.

Exemplo: Com um autor:

Na abordagem junguiana, segundo Clarke (1993), pode-se provar empiricamente que há no inconsciente um arquétipo de integridade, isto é, uma imagem de Deus e que, por conseguinte, no âmago da busca religiosa existe uma necessidade que está implantada na própria psique. OU

Na abordagem junguiana, pode-se provar empiricamente que há no inconsciente um arquétipo de integridade, isto é, uma imagem de Deus e que, por conseguinte, no âmago da busca religiosa existe uma necessidade que está implantada na própria psique (CLARKE, 1993).

Dois ou três autores:

Fávero e Salim (1995) colheram 852 desenhos junto a uma amostra de sujeitos de ambos os sexos, fora da situação clínica, de três faixas etárias diferentes. OU

Foram colhidos 852 desenhos junto a uma amostra de sujeitos de ambos os sexos, fora da situação clínica, de três faixas etárias diferentes (FÁVERO; SALIM, 1995)

Com mais de três autores: Indica-se apenas o primeiro autor, seguido da expressão "et al. Exemplo: Dickie et al. (1997) estudaram duas amostras de crianças de 4 a 11 anos, buscando relacionar as imagens parentais e Deus quanto à acolhida e o poder.

■ Citação de citação

É a transcrição direta ou indireta de um texto ao qual não se teve acesso. Nesse caso, emprega-se a expressão latina "apud" (junto a), ou o equivalente em português "citado por", para identificar a fonte secundária que foi efetivamente consultada. Nas referências, citar apenas a obra consultada e a sua data.

Exemplos:

Lowenfeld e Brittain (1970, apud ALMEIDA, 1999), afirmam que... OU

Lowenfeld e Brittain (1970, citados por ALMEIDA, 1999), afirmam que... OU

Lowenfeld e Brittain (1970), apud Almeida (1999) afirmam que... OU

Lowenfeld e Brittain (1970) citados por Almeida (1999), afirmam que...

■ Citação de obras antigas e reeditadas

Cita-se primeiro a data da publicação original, separada por barra da data da edição consultada.

Exemplos:

Autor como parte do texto

Já Groddeck, (1913/1984) afirmava que o sofrimento psíquico muitas vezes está relacionado à impossibilidade de se representar ou expressar aquilo que está cravado nas raízes do ser, carregado de maior intensidade

Autor não faz parte do texto

O sofrimento psíquico muitas vezes está relacionado à impossibilidade de se representar ou expressar aquilo que está cravado nas raízes do ser, carregado de maior intensidade (GRODDECK, 1913/1984)

As referências devem ser indicadas em ordem do último sobrenome do autor principal. Trabalhos de autoria única ou do mesmo autor devem ser ordenados ordem alfabética do título.

EXEMPLOS DE REFERÊNCIAS

■ **Artigo de revista científica:** deve conter: nome do(s) autor(es) em letras maiúsculas, nome do artigo em letras minúsculas, nome do periódico destacado em itálico (caso haja subtítulo, este não é destacado), seguidos por volume, número, paginação e ano de publicação:

RIOS, A. M. G.; RIBEIRO, A. J. Rituais sagrados de cura. *Hermes*, v. 8, n.1, p. 40–49, 2005.

■ **Artigo de revista científica no prelo**

SAMPAIO, M. I. C.; PEIXOTO, M. L. Periódicos brasileiros de psicologia indexados nas bases de dados LILACS e PsycInfo. *Boletim de Psicologia*. No prelo.

■ **Livros:** nome do(s) autor(es) em letras maiúsculas, nome do livro em itálico (caso haja subtítulo, este não deve estar em itálico), cidade, editora, ano de publicação.

FORDHAM, M. *A Criança como Indivíduo*. São Paulo: Ed Cultrix, 1994.

■ **Capítulos de livros**

TÓTORA, S. Ética da vida e o envelhecimento. In: CÔRTE, B.; MERCADANTE, E. F.; ARCURI, I. G. (Orgs.). *Envelhecimento e velhice: um guia para a vida*. São Paulo: Vetor, 2006. p. 157–164.

■ **Obra antiga e reeditada em data muito posterior**

GRODDECK, G. (1913). *O Livro Disso*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1984.

■ **Teses ou dissertações**

ALMEIDA, L.H.H. *Danças Circulares Sagradas*. Imagem corporal, qualidade de vida e religiosidade segundo uma abordagem junguiana. Tese (Doutorado em Ciências Médicas) – Faculdade de Ciências Médicas, UNICAMP, Campinas, 2005.

■ **Trabalho apresentado em congresso com resumo publicado em anais**

AMARAL, L. A. Atividade física e diferença significativa/deficiência: algumas questões psicossociais remediadas à inclusão/convívio pelo. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE ATIVIDADE MOTORA ADAPTADA, 4., 2001, Curitiba. *Anais...* Curitiba: SOBAMA 2001. p. 30–31.

■ **Documento publicado na Internet**

FACULDADE DE AGRONOMIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL. Manual de referências bibliográficas. Disponível em:
<<http://www.ufrgs.br/manualcap1.htm>>. Acesso em: 20 de ago. 2002.

■ **Comunicação pessoal (carta, e-mail, conversa)**

Citar apenas no texto, dando as iniciais e o sobrenome da fonte e a data. Não incluir nas referências.

■ **Anexos**

Anexos só poderão ser introduzidos quando contiverem informação indispensável para a compreensão dos textos.